

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
23.04.2019 года № 6

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

приказ от 25.04.2019 года №84-ОД

Рабочая программа
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для учащихся 10-го класса
2018-2019уч.год

Составитель: Чумакова Е.Г.-учитель русского языка и литературы

с.Б.Сорокино
2019 год.

Планируемые предметные результаты предмета «Литература» в 10 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание программы

Литература XIX века . Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов +1р/р)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

(Г.Р.Державин,В.А.Жуковский,К.Н.Батюшков,К.Рылеев)

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы. Поэтические искания декабристов.

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор). Становление литературного языка.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ Петербурга в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины 19 века.(1час)

Русская литература второй половины 19 века. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Журналистика и литературная критика. Классическая русская литература и её мировое значение. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма

А. Н. Островский. (5 часов+2р/р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Формирование национального театра.

« Г р о з а » . Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики. Роман Гончарова «Обломов» А. Дружинин

И.С.Тургенев. (7 часов+2р/р)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».

Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.

Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.

Ф. И. Тютчев (3час.+1р/р)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви. Стихотворения: **Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа..**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим..**», «**Нам не дано предугадать..**», «**К.Б.**», «**Я встретил вас-и всё былое..**»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья**» (возможен выбор трёх других стихотворений.)

А. А. Фет (2 час)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин природы. Стихотворения: «**Это утро, радость эта..**», «**Шёпот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..**», «**Ещё майская ночь**», «**Майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)..Стихотворения: «**Одним толчком согнать ладью живую..**», «**Заря прощается с землёю..**», «**Ещё одно забывчивое слово**»(возможен выбор трёх других стихотворений).

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Н. А. Некрасов. (9 час+2р/р)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом..**», «**Мы с тобой бестолковые люди**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода**»), «**О Муза! Я у двери гроба**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт**», «**Внимая ужасам войны...**»(возможен выбор трёх других стихотворений).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Тема любви в лирике Некрасова. Героическое и жертвенное в лирике. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение. Образы крестьян и помещиков. Народное представление о счастье. Судьба Матрёны Тимофеевны. Образ Савелия, Гриши Добросклонова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников и «глуповцев».

Ф. М. Достоевский. (7 час.+2р/р)

Жизнь и творчество (обзор). Идеи и эстетические взгляды писателя. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов: образ Сонечки Мармеладовой. Раскольников и его теория, её развенчание. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Н. С. Лесков . (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь. Идеино-художественное своеобразие.

Л. Н. Толстой . (12 час+2Р/р)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Образ Наташи Ростовской. Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Духовные искания Андрея Болконского. Этапы духовных исканий Пьера Безухова. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

А. П. Чехов (11+р/р час.)

Жизнь и творчество. Рассказы : «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Палата №6» и др. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова, Ани. Тип героя- «недотёпы». Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор) «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».

Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».

Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль

Заключительный урок : Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема урока	№ урока
Введение (11 часов)	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1
	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков. Языковая реформа Н.Карамзина. Романтический историзм Н.Карамзина	2
	Русский романтизм. К.Батюшков и В.Жуковский как родоначальники романтической школы. Обзор творчества.	3
	Поэтические искания декабристов .Поэзия К.Рылеева.	4
	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. Историческая концепция пушкинского творчества.	5
	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник».. Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека».	6
	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведениях писателя. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».	7
	М.Ю.Лермонтов «Демон». Образ Демона и Ангела в творчестве М.Лермонтова.	8
	Н.В.Гоголь.Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	9
	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь ,реальность и фантастика в повести.	10
	р/р Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века.	11
Русская литература второй половины 19 века.	Русская литература второй половины 19 века. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.	12

	Русская критика и литературный процесс второй половины 19века.Обзор.	13
	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. А.Н.Островский-создатель русского театра.	14
	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.Приёмы раскрытия характеров героев.Смысл названия.	15
	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» « тёмного царства.»	16
	Образ Катерины. ЕЁ душевная трагедия. Внутренний конфликт героини . Нравственная проблематика пьесы.	17
	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.Добролюбов,А.Григорьев.	18
	Р/р Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	19
	Р/р Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	20
	Н.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа.	21
	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова» .Характеристика эпизода.	22
	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте.	23
	«Что такое обломовщина?» Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.	24
	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	25
	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	26
	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	27
	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	28
	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	29
	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	30
	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	31

	Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	32
	Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	33
	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	34
	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	35
	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.	36
	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	37
	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	38
	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	39
	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	40
	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	41
	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	42
	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	43
	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...»	44
	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия».	45
	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	46
	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	47
	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	48
	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	49
	Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказа о грешниках.	50

	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	51
	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	52
	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	53
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	54
	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	55
	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.	56
	Идейные и эстетические взгляды писателя Ф.М. Достоевского	57
	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	58
	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	59
	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	60
	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	61
	Раскольников и его «двойники».	62
	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	63
	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	64
	Р/ Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	65
	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	66
	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	67
	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	68
	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	69
	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	70

	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	71
	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	72
	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	73
	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	74
	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	75
	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	76
	Семья Ростовых и семья Болконских	77
	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	78
	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	79
	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	80
	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	81
	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	82
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	83
	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	84
	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	85
	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	86
	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	87
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	88
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	89

	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	90
	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра.	91
	Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»	92
	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	93
	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	94
	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П., Чехова.	95
Литература народов России	Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасов	96
	Вн/чт Поэты Тюменского края.	97
	Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	98
	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	99
	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	100
	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	101
	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	102